

UN' ESTATE da RE

VI EDIZIONE



Mercoledì 4 agosto
ore 21.00

•
Wednesday August 4
9.00 pm

Aperia della Reggia di Caserta /
Aperia, Royal Palace of Caserta



Ludovico Einaudi **“Summer Tour”**

in concerto / in concert

violino e viola / violin and viola
Federico Mecozzi

violoncello / cello
Redi Hasa

Ha camminato molto “Seven Days Walking” di Ludovico Einaudi: dalle passeggiate invernali tra le montagne in cui il disco è nato, ai tour intorno al mondo del 2019, fino alle geografie umane dei film premi Oscar “Nomadland” e “The Father”. Nell'estate in cui tutto vuole ricominciare, Einaudi riporta la sua musica in cammino nella natura e invita il pubblico a camminare insieme a lui. “Seven Days Walking” è un insieme di sette album pubblicati con cadenza mensile per sette mesi consecutivi dal 15 marzo 2019 (uscita del primo album) fino al 20 settembre 2019.

Ludovico Einaudi's “Seven Days Walking” has walked a lot: from the winter walking trails in the mountains where the record was born, to the tours around the world in 2019 and to the human geographies of the Oscar-winning films “Nomadland” and “The Father”. In the summer where everything seems to start over, Einaudi takes his music back out into nature and invites the audience to walk with him. “Seven Days Walking” is a set of seven albums released monthly for seven consecutive months from March 15, 2019 (first album release date) until September 20, 2019.

Programma

Programme





Ludovico Einaudi



Il pianista e compositore Ludovico Einaudi nasce a Torino il 23 novembre 1955. Deve forse a sua madre, pianista amatoriale, il primo impulso alla musica e a quella che sarebbe diventata una carriera illustre. Inizia gli studi musicali al Conservatorio di Torino e si diploma al Conservatorio di Milano con Azio Corghi, perfezionandosi poi con Luciano Berio, di cui diventa assistente, e con Karlheinz Stockhausen. Nel 1982 vince una borsa di studio per il Tanglewood Music Festival, dove entra in contatto con le nuove tendenze del minimalismo americano. Negli anni seguenti compone musiche per balletto, cinema e teatro, come "Sul filo d'Orfeo" (1984), "Time out" (1988), "The wild man" (1991), "Salgari" (1995) e diversi lavori per orchestra e ensemble che vengono eseguiti alla Scala di Milano, all'Ircam di Parigi, al Lincoln Center di New York. Con l'album "Stanze" del 1992, che raccoglie sedici composizioni per l'arpa di Cecilia Chailly, inizia "un viaggio verso l'essenziale, alla ricerca della massima intensità con il minimo indispensabile". Ma è con "Le Onde", primo album in solo e ispirato ai racconti di Virginia

Ludovico Einaudi

Pianist and composer Ludovico Einaudi was born in Turin on November 23rd 1955. Perhaps it was his mother, an amateur pianist, who gave him the first impulse to music, planting the seeds for what would become a fruitful, illustrious career. He began to study music at the Conservatory of Turin and graduated with a diploma in composition under Azio Corghi at the Conservatory of Milan. Immediately he began post-graduate studies with Luciano Berio, with whom he worked as assistant, and later with Karlheinz Stockhausen. In 1982 his talents would win him a scholarship to the Tanglewood Music Festival, where he first came into contact with the American minimalism. He spent the next several years composing for the ballet, the cinema and the theater, including "Sul filo d'Orfeo" (1984), "Time out" (1988), "The Wild Man" (1991), and "Salgari" (1995), as well as many pieces for orchestra and ensemble, which were performed at La Scala of Milan, the Paris Ircam and the Lincoln Center in New York. With the album "Stanze" (1992), a collection of sixteen compositions for harpist Cecilia Chailly, he set off on "a journey towards essentiality, trying to achieve the maximum expressive intensity using the minimum indispensable". But it was with "Le Onde" (1996), his first solo album, inspired by Virginia Woolf's novel, that he captured piano world's attention, further enhanced by the following "Eden Roc" (1999), in which he played with a string quintet and duduk master Djavan Gasparyan, and "I giorni"

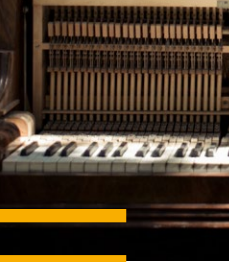
Biografia

Biography



Woolf, che nel 1996 cattura l'attenzione internazionale, ulteriormente accresciuta dai successivi "Eden Roc" (1999), in cui ospita un quintetto d'archi e il duduk di Djavan Gasparyan, e da "I giorni" (2001), un ciclo di ballate per piano ispirate da un viaggio in Mali. In Africa torna due anni dopo, su invito del Festival au Desert. Da quell'esperienza incide "Diario Mali" insieme al maestro della kora Ballaké Sissoko. Le musiche che scrive nel 2002 per il remake del "Doctor Zhivago" trionfano al New York Film Festival, confermando il crescente prestigio di cui godono le sue colonne sonore, da "Fuori dal mondo" (2000), "Luce dei miei occhi" (2001), "Sotto falso nome" (2004), "This is England", film (2004) e serie tv (2010), fino a "Intouchables" (2011), "Samba" (2014), "The water diviner" (2015) e "The third murder" (2017). I teatri in cui suona diventano sempre più significativi. I concerti alla Scala di Milano, incisi anche su disco, all'Hangar Bicocca e alla Royal Albert Hall contrassegnano una raggiunta pienezza artistica. Nel nuovo album in studio "Una mattina" del 2004, la musica di Einaudi si fa più concentrata e introspettiva, mentre nel successivo "Divenire" si espande nelle sonorità della Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Entrambi i dischi, che già primeggiano le chart di musica classica, irrompono per la prima volta in quelle pop. Sarà l'unico musicista classico a suonare nel primo festival iTunes. Nel lungo tour mondiale che segue, scrive costantemente musica nuova. Nel 2009 escono "Cloudland" con Robert e Ronald Lippok, e "Nightbook", lavoro notturno, interiore, che "proietta il pianoforte come un'ombra, in tutte le direzioni".

(2001), a cycle of ballads for piano inspired by a trip into Mali. He returned to Africa two years later at the Festival au Desert. The new album "Diario Mali" with kora master Ballaké Sissoko blossomed from this experience. The score he wrote in 2002 for the remake of "Doctor Zhivago" triumphed at the New York Film Festival. The increasing prestige of his soundtracks would be confirmed by "Not of This World" (2000), "Light of My Eyes" (2001), "Strange Crime" (2004), "This is England", film (2004) and TV series (2010), "The Untouchables" (2011), "Samba" (2014), "The water diviner" (2015) and "The third murder" (2017). The live recorded performance at La Scala of Milan as well as the special concerts at the Hangar Bicocca and the Royal Albert Hall, marked the achievement of full artistic expression. The more concentrated, introspective and meditative was the studio album "Una mattina" (2004), the more expanded, challenging, sumptuous was the following "Divenire" with the Royal Liverpool Philharmonic. Both records, which were already topping the classical charts, crashed into the pop charts too for the first time. He was the only classical musician to play at the first iTunes festival. During the extended world tour that followed, he never stopped writing new music. In 2009 he released "Cloudland", with Robert and Ronald Lippok, and "Nightbook", a nocturnal, interior work that "projects the piano in every direction, like a shadow". The peak performance of his European and American tour was once again at the Royal



Il concerto culmine delle tourn e in Europa e Usa   ancora una volta alla Royal Albert Hall, da cui viene tratto un disco doppio e un dvd. Per due estati consecutive dirige l'Orchestra della Notte della Taranta, producendosi in una visionaria prova di regia musicale che lascia il segno nella musica tradizionale della "terra nera della tarantola". Nel 2013 esce "In a time lapse", una riflessione sul tempo, che viene registrato in un monastero e "concepito come una suite o i capitoli di un unico romanzo", in cui convergono intorno al pianoforte archi, percussioni ed elettronica. Molti sono i concerti memorabili del tour mondiale che segue, quelli alla Sidney Opera House e all'Arena di Verona su tutti, ma anche lo speciale concerto "Piano Africain", per sei pianoforti e altrettanti balafo e marimbe con cui apre Piano City Milano del 2014. Il nuovo "Elements" scaturisce nel 2015 "dal desiderio di ricominciare da capo, di provare strade diverse". Tre mesi di registrazioni nello studio di casa nelle Langhe "mentre fuori esplodeva la primavera" e l'album diventa "una mappa di pensieri e sentimenti, punti, linee, forme e frammenti di un solo flusso interiore tra mito, Euclide, la tavola periodica, gli scritti di Kandinsky". Nei tre anni successivi le tourn e di "Elements" riempiono i teatri e le grandi arene del pop nel mondo. Suona la sua "Elegy for the Arctic", commissionata da Greenpeace, su una piattaforma galleggiante tra i ghiacci del Mar Glaciale Artico. Sempre nel 2016 comincia l'appuntamento annuale con le "Dieci Notti" al Teatro Dal Verme di Milano: dieci concerti consecutivi con ospiti ed eventi speciali "per restituire qualcosa a una citt  che mi ha dato tanto".

Albert Hall, recorded live and released as a double CD and DVD. For two consecutive summers he conducted the Orchestra della Notte della Taranta, producing a visionary musical direction that left a mark in the "black land of the tarantola". In 2013 he released "In a time lapse", a reflection on time, recorded in a monastery and "conceived as a suite or as the chapters of a single novel", in which his piano was accompanied by strings, percussion and electronic tracks. The world tour that followed scored many remarkable performances, such as the Sidney Opera House, the Arena of Verona and the acclaimed "Piano Africain", for six pianos and six balafo and marimbas, which opened the Piano City Milano festival in 2014. The album, "Elements", released in 2015, sprang "from the desire to start anew, following different paths to knowledge". Recorded over a span of three months in his home studio in the Langhe countryside, "while spring was exploding", the album became "a map of thoughts and feelings, points, lines, shapes and fragments of an ongoing interior flow through myth, Euclid, the periodic table and Kandinsky's writings." During the next three years, the "Elements" tour sold out either the world's premier pop arenas and the greatest classical theaters. In 2016 he performed his "Elegy for the Arctic", commissioned by Greenpeace, on a floating platform amidst the ice in the Arctic Ocean. The same year marked the debut of "Dieci Notti" at Teatro Dal Verme of Milano, which would become an annual concert series: ten consecutive days of performances, special guests and events, "to give back something to a city that has given me so much".



REGIONE CAMPANIA



“Campania, dove la potenza dei vulcani
incontra il fascino dell'antichità, la meraviglia
della natura e la freschezza della creatività.
Un mondo di contrasti che regala magia”

— Lonely Planet

Scopri-la con >>>>

campania
> artecard

Il pass con oltre 80 luoghi della cultura
Pompei, Ercolano, Reggia di Caserta, Paestum,
il Centro Storico di Napoli, Museo Archeologico
Nazionale e tanto altro ancora

A partire da 10 euro



MINISTERO
DELLA
MICRO CULTURA



scabec
società campana
beni culturali

UNICO
CAMPANIA

Scopri di più su



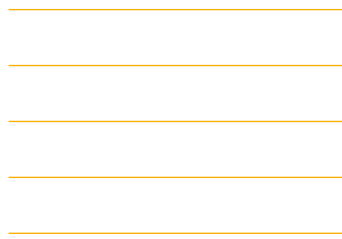
campaniartecard.it



#mycampania

unestatedare.it

f #unestatedare



Progetto realizzato
con fondi POC (PROGRAMMA
OPERATIVO COMPLEMENTARE)
Regione Campania



REGGIA
DI CASERTA



veicolo ufficiale

