

UN' ESTATE da RE

VI EDIZIONE



REGIONE CAMPANIA

Mercoledì 21 luglio
ore 21.00

•
Wednesday July 21
9.00 pm

Aperia della Reggia di Caserta /
Aperia, Royal Palace of Caserta



“Et Manchi Pietà” Accademia d’Arcadia & Anagoor

soprano **Silvia Frigato**
direzione / conductor
Alessandra Rossi Lürig



Programma

Programme

Il progetto nasce dall'esigenza di dar vita a una creazione di videoart e musica dal vivo che, partendo dall'opera della pittrice Artemisia Gentileschi (Roma, 1593 - Napoli, 1656), si propone di esplorare alcune particolarità della pittura e della musica del primo barocco italiano. Le specificità creative e il loro portato emotivo sono messe in risalto in 13 brani che corrispondono ad altrettanti capitoli visivi del film, dove musica, narrazione e immagini si stringono in un intreccio teatrale indissolubile. Anagoor, in stretta collaborazione con Accademia d'Arcadia, ha progettato un dispositivo per una grande visione che si sprigiona in raccordo con la musica. Tredici grandi quadri, tredici stazioni di una vita, sposano altrettanti brani musicali barocchi traducendone l'umore melanconico, violento o esuberante, legandoli indissolubilmente ai temi pittorici della Gentileschi e a un gesto artistico dalla potenza rabbiosa la cui eco è capace di permanere come un fantasma a distanza di secoli. L'impaginato musicale segue le vicende di Artemisia nelle principali città italiane, con brani di compositori suoi contemporanei (Monteverdi, Strozzi, Landi, Rossi, Castello, Trabaci, Merula, Marini), selezionati al fine di illustrare al meglio il percorso estetico ed emotivo evocato dalla narrazione. L'estetica barocca del primo Seicento ragiona sulla negazione stessa delle regole e delle certezze, su asimmetria, contraddizione e meraviglia: questa è una musica in perenne tensione, che spesso rappresenta anche una cultura della trasgressione e di intensi eccessi, caratteristiche che la legano indissolubilmente ai temi estetici elaborati nei dipinti di Artemisia.

The project stems from the need to give life to a video art and live music creation that, starting from the work of the painter Artemisia Gentileschi (Rome, 1593 - Naples, 1656), aims to explore some peculiarities of painting and music of the early Italian Baroque. The creative specificities and their emotional impact are highlighted in 13 pieces that correspond to the same number of visual chapters of the film, where music, narration and images are intertwined in an indissoluble theatrical plot. Anagoor, in close collaboration with Accademia d'Arcadia, has designed a device for a grand vision that is released in connection with the music. Thirteen great paintings, thirteen stations of a life, embrace as many baroque musical pieces, translating their melancholic, violent or exuberant mood, binding them indissolubly to the pictorial themes of Gentileschi and to an artistic gesture with an angry power whose echo is able to remain as a ghost centuries later. The musical layout follows the events of Artemisia in the main Italian cities, with pieces by her contemporary composers (Monteverdi, Strozzi, Landi, Rossi, Castello, Trabaci, Merula, Marini), selected in order to best illustrate the aesthetic and emotional journey evoked by the narrative. The Baroque aesthetics of the early seventeenth century is based on the negation of rules and certainties, on asymmetry, contradiction and wonder: this is a music in perpetual tension, which often represents a culture of transgression and intense excesses, characteristics that tie it inextricably to the aesthetic themes developed in the paintings of Artemisia.

Biografia

Biography



Accademia d'Arcadia

ENSEMBLE STRUMENTALE

L'ensemble strumentale Accademia d'Arcadia è nato in seno alla Fondazione Arcadia, contestualmente all'avvio del lavoro di studio, ricerca e pubblicazione. Il gruppo si dedica infatti anche alla riscoperta di repertorio inedito da riportare alla luce. La ricerca interpretativa del gruppo unisce attenzione alla prassi esecutiva storica e metodo e sensibilità moderni. Accademia d'Arcadia è stato il primo gruppo di musica antica in Italia a programmare spettacoli multidisciplinari nell'intenzione di ricollocare la musica in un contesto più ampio, più elaborato, più moderno e ancora più coinvolgente. Questa per noi è la chiave della relazione fra musicista e testo musicale: le opere del passato vengono affrontate non con una serie prestabilita di regole immutabili, ma come generatori di "affetti" che possono essere tradotti in diverse modalità, anche vive. Negli ultimi anni il gruppo ha ideato nuovi progetti che coniugano musica antica e altre discipline, collaborando con giovani cineasti e col collettivo teatrale ANAGOOR. Accademia d'Arcadia ha suonato per i maggiori festivals e stagioni italiane e straniere. Ha inciso per Brilliant Classics Dynamic e Arcana|Outhere.

Accademia d'Arcadia

INSTRUMENTAL ENSEMBLE

The instrumental ensemble Accademia d'Arcadia was born within the Fondazione Arcadia to complete and crown its research and study work. The ensemble is characterized by special care in the choice of programming, by attention to the rediscovering of unpublished sources, and by an interpretation of early repertoires that combines historical performance practices with modern sensibility. This work joins together the aspects related to performance of music exclusively entrusted to period instruments and theoretical work through careful study of early sources, the attention given to performance practices, and the knowledge of related historical and cultural contexts. The ensemble's elaboration of music programs follows a thematic research with a broad spectrum, and single projects are dedicated to figures from the world of music, literature, art, and science. Accademia d'Arcadia has been the first Early Music ensemble in Italy to program multi discipline performances: we propose performances that we like to define as "global" in their intention to stimulate more senses at one time and to place music into a wider, more modern, richer and more engaging context. Through recent years Accademia d'Arcadia has authored various projects connecting Early Music with other disciplines, and collaborating with young movie makers and famous theater companies like ANAGOOR. Accademia d'Arcadia has performed concerts for the most important Italian and foreign festivals ad concert series and recorded for Brilliant Classics, Dynamic and Arcana|Outhere.

ENSEMBLE VOCALE

Nel 2018 è stato creato un ensemble vocale da affiancare all'ensemble strumentale. I suoi membri sono giovani cantanti specialisti del repertorio rinascimentale e barocco, molti attivi anche come solisti. La peculiarità del gruppo è quella di dedicarsi prevalentemente alla musica italiana del Seicento: particolare cura viene dedicata all'aspetto declamatorio del primo barocco e alle sue numerose sfumature interpretative. Analogamente al gruppo strumentale, ed insieme a questo, il gruppo vocale si giova della ricerca musicologica della Fondazione stessa, e ne mette in pratica i risultati attraverso la prassi esecutiva storica. Il primo grande progetto dell'ensemble vocale è dedicato a Alessandro GRANDI, in collaborazione con ensemble UtFaSol. Il progetto comprende una prima registrazione di un CD di motetti inediti (*Celesti fiori*, i motetti di Alessandro Grandi) per Arcana|Outhere, uscito a luglio 2019, acui è seguita una tournée di concerti. Il progetto Grandi prosegue nell'anno 2020 con il programma *Lætatus sum*: registrazione (sempre per l'etichetta Arcana|Outhere) e concerti dei Salmi. Nel 2020 viene avviato anche il progetto *La dolce stagione*: il crepuscolo del madrigale veneziano.

DIRETTORE MUSICALE:
Alessandra Rossi Lürig

VOCAL ENSEMBLE

In 2018 an autonomous and independent vocal ensemble different from the instrumental ensemble was created. Its members were selected through international auditions: the group has a variable number of members. The group has been created to explore a most important but still unpublished repertoire and to combine (as the instrumental ensemble does) academica research (thanks to Fondazione Arcadia's musicologica staff) and historical performance. The first large scale project of the vocal ensemble is dedicated to Alessandro Grandi, in collaboration with UtFaSol Ensemble. The project includes the recording of Grandi's motets (*Celesti fiori*, i motetti di Alessandro Grandi) for the label Arcana|Outhere, released in July 2019 (see CD page) and a concert tour all over Italy. The Grandi project continues in 2020 with *Lætatus sum*: a recording and performances of Grandi's Psalms. Alessandra Rossi Lürig is founder and conductor of both ensembles.

Biografia

Biography

Anagoor

Anagoor, in pochi anni al centro dell'attenzione teatrale italiana ed europea, è il Leone d'Argento per il Teatro 2018. La compagnia ha condotto un lavoro profondo sulla ricerca di un nuovo linguaggio attingendo a immagini e simboli che riconducono alla nostra memoria culturale. *“Il lavoro di Anagoor, mai privo di una potente estetica, riesce ad avere una funzione divulgativa rispetto a grandi tematiche; Anagoor non è mai popolare nella scelta dei testi, eppure lo è, nobilmente, nella restituzione artistica. Ciò che rende il loro lavoro a tratti concettuale ma anche profondamente artigianale è il fatto che non demandano a nessuno la scelta artistica, riuscendo come collettivo a realizzare tutto da soli, dalla scrittura del testo alla costruzione di scene e costumi sempre di grande impatto, a tal punto che i loro spettacoli sono programmati in molti teatri italiani e stranieri”* (dalla motivazione).

La compagnia Anagoor è fondata da Simone Derai e Paola Dallan a Castelfranco Veneto nel 2000, configurandosi fin da subito come un esperimento di collettività. Oggi alla direzione di Simone Derai e Marco Menegoni si affiancano le presenze costanti di Patrizia Vercesi, Mauro Martinuz e Giulio Favotto, mentre continuano a unirsi artisti e professionisti che ne arricchiscono il percorso e ne rimarcano la natura di collettivo. Laboratorio continuo, aperto a professionisti e neofiti, Anagoor è l'alveo di una creazione aperta alla città e alle sue diverse generazioni, dove, in un tentativo strenuo di generare un'arte teatrale della polis, non trovano soluzione di continuità l'azione pedagogica

Anagoor

Anagoor, which in just a few years has moved to the centre of attention of Italian and European theatre, has been attributed the Silver Lion for Theatre 2018. The company has worked in depth for its research into a new language, borrowing from images and symbols that lead back to our cultural memory.

“The work of Anagoor, never wanting in a powerful aesthetic, is successful in bringing important themes to a wide audience; Anagoor is never popular in its choice of texts, yet it is, and nobly, in its artistic rendition. What makes its work sometimes conceptual but also profoundly artisanal is the fact that they do not delegate artistic decisions to anyone, that as a collective they are able to do everything by themselves, from writing the scripts to building the sets and making the costumes which are always visually stunning, to the point that their productions are in demand in many Italian and foreign theatres” (from the motivation).

The Anagoor company was founded by Simone Derai and Paola Dallan in Castelfranco Veneto in 2000, established from the very beginning as an experiment in collective work. Today, directors Simone Derai and Marco Menegoni work regularly with Patrizia Vercesi, Mauro Martinuz and Giulio Favotto, while other artists and professionals join them continually, enriching their growth and underscoring their nature as a collective. An ongoing workshop, open to professionals and amateurs, Anagoor is the hub of a creative process open to the city and its diverse generations where, in a strenuous attempt to generate a theatrical art of the polis, there is an ideal continuity between educational activities in schools, work within the territory, the call for community involvement, the company's



nelle scuole, l'intervento sul territorio, il richiamo alla comunità, le produzioni della compagnia. Il teatro di Anagoor risponde a un'estetica iconica che precipita in diversi formati finali dove performing art, filosofia, letteratura e scena ipermediale entrano in dialogo, pretendendo tuttavia, con forza e in virtù della natura di quest'arte, di rimanere teatro. Fra gli spettacoli: **jeug-* (2008); *Tempesta* (2009), segnalazione speciale al Premio Scenario; *Fortuny* (2011); *L.I. Lingua Imperii* (2012), tra gli spettacoli vincitori del Music Theatre NOW 2015; *Virgilio Brucia* (2014); *Socrate il sopravvissuto / come le foglie* (2016) candidato ai Premi UBU come spettacolo dell'anno, *Oresteia / Agamennone Schiavi Conversio* (2018) selezionato nel programma New Settings di Fondation d'entreprise Hermès. Nel 2012 la compagnia approccia il teatro musicale con il film-concerto *Et manchi pietà*, cui fanno seguito tre regie d'opera: nel 2013 *Il Palazzo di Atlante* di Luigi Rossi (1642), presentato alla Sagra Musicale Malatestiana di Rimini, nel 2017 *Faust* di Charles Gounod, produzione del Teatro Comunale di Modena, Teatro Valli di Reggio Emilia e Teatro Municipale di Piacenza e nel 2019 *Das Paradies un di Peri* di Robert Schumann, produzione del Teatro Massimo di Palermo. Fra i premi ricevuti: il premio "Jurislav Korenić" a Simone Derai come miglior giovane regista al 53mo Festival MESS (2012), il Premio Hystrio - Castel dei Mondì (2013), il Premio ANCT per l'innovativa ricerca teatrale, il premio HYSTRIO alla regia (2016) e il Premio ReteCritica. Dal 2008 Anagoor ha la sua sede nella campagna trevigiana, presso La Conigliera, allevamento cunicolo convertito in atelier e dal 2010 fa parte del progetto Fies Factory di Centrale Fies - art work space.

productions. Anagoor's theatre responds to an iconic aesthetic that precipitates into various final formats in which the performing arts, philosophy, literature and hyper-media theatre engage in a dialogue, demanding however, strongly and by virtue of the nature of this art, to remain theatre. Their productions include: **jeug-* (2008); *Tempesta* (2009), winner of a special mention at the Premio Scenario; *Fortuny* (2011); *L.I. Lingua Imperii* (2012), one of the winning productions at Music Theatre NOW 2015; *Virgilio Brucia* (2014); *Socrate il sopravvissuto / come le foglie* (2016) nominated for the Premio Ubu as Production of the year, *Oresteia / Agamennone Schiavi Conversio* (2018) selected by Fondation d'entreprise Hermès within the framework of the New Settings Program. In 2012 the company approached musical theatre in the film-concert *Et manchi pietà*, followed by the direction of three operas: in 2013 *Il Palazzo di Atlante* by Luigi Rossi (1642), presented at the Sagra Musicale Malatestiana in Rimini, in 2017 *Faust* by Charles Gounod, a production of the Teatro Comunale di Modena, Teatro Valli di Reggio Emilia and Teatro Municipale di Piacenza and in 2019 *Das Paradies und die Peri* by Robert Schumann, a production of the Palermo Teatro Massimo. Anagoor has won many awards, including the "Jurislav Korenić" prize to Simone Derai as Best young director at the 53rd Festival MESS (2012), the Premio Hystrio - Castel dei Mondì (2013), the Premio ANCT for innovative experimentation in theatre, the HYSTRIO prize for direction (2016) and the Premio ReteCritica. Since 2008 Anagoor has based its headquarters in the countryside around Treviso, at La Conigliera, a rabbit farm converted into an atelier and since 2010 it is part of the Fies Factory project at Centrale Fies - art work space.

Alessandra Rossi Lürig

ha completato gli studi di pianoforte, composizione, direzione di coro e musicologia, al Conservatorio di Milano, all'École Normale di Parigi e all'Università di Bruxelles.

Si specializza in seguito in direzione d'orchestra a Vienna e per alcuni anni svolge attività direttoriale (lirica e musica contemporanea, con creazioni di vari autori). Dal 2007 si dedica attivamente alla ricerca musicologica e al recupero e pubblicazione di inediti italiani del Seicento e Settecento. Ricopre il ruolo di Direttore Artistico presso la *Fondazione Arcadia* di Milano, ed è direttore editoriale delle due collane musicali della Fondazione: «Musiche italiane del Settecento» e «Musiche italiane del Seicento» (in collaborazione con la Società Italiana di Musicologia), L.I.M. editore. Ha curato per la Fondazione importanti progetti musicologici, fra cui il catalogo completo delle opere di Giovanni Bononcini (1670-1747), in versione digitale su sito web dedicato e usato dal RISM per la propria catalogazione. Ha fondato il gruppo strumentale *Accademia d'Arcadia* di cui è direttore, con cui ha partecipato a numerosi Festival e rassegne di Musica Antica in Italia e all'estero e con il quale ha registrato sinfonie inedite dell'ultimo periodo creativo di G. B. Sammartini (*"Late Symphonies"*, Brilliant Classics) e *"Et manchi pietà"*, *Artemisia Gentileschi* e *le musiche del suo tempo* per Dynamic, entrambi premiati dalla critica. Con *Accademia d'Arcadia* ha inoltre ideato progetti musicali innovativi che coniugano musica dal vivo e video art, collaborando con cineasti e gruppi teatrali. (*"Et manchi pietà"*, performance video/musicale dedicata alla pittrice Artemisia Gentileschi e alla musica

Biografia

Biography

Alessandra Rossi Lürig

completed her studies in piano, composition, choral conducting and musicology at the Conservatory of Milan, the École Normale in Paris and the University of Brussels. She then specialised in orchestral conducting in Vienna and for some years she worked as a conductor (opera and contemporary music, with creations by various composers). Since 2007 she has been actively involved in musicological research and the recovery and publication of unpublished Italian works from the 17th and 18th centuries. She is the Artistic Director of the *Fondazione Arcadia* in Milan, and the editorial director of the two music series of the Foundation: "Musiche italiane del Settecento" and "Musiche italiane del Seicento" (in collaboration with the Società Italiana di Musicologia), L.I.M. publishing house. She has edited important musicological projects for the Foundation, including the complete catalogue of the works of Giovanni Bononcini (1670-1747), in digital version on a dedicated website and used by RISM for its own cataloguing. She founded the instrumental group *Accademia d'Arcadia*, of which she is the director, and with which she has participated in numerous Early Music Festivals in Italy and abroad and recorded unpublished symphonies from the last creative period of G. B. Sammartini (*"Late Symphonies"*, Brilliant Classics) and *"Et manchi pietà"*, *Artemisia Gentileschi* e *le musiche del suo tempo* for Dynamic, both won critical acclaim. She has also created innovative musical projects



del suo tempo, creato in collaborazione col gruppo teatrale Anagoor, e *“L’ordine dell’occhio”*, spettacolo di musica dal vivo/ elettronica e video art che esplora la personalità di Galileo e il suo rapporto con la musica e le scienze, per la regia di Gianmaria Sortino. Questi spettacoli hanno partecipato ai più importanti Festival di musica e di arti performative (MiTo, Roma Europa Festival, Festival Conversazioni - Teatro Civico di Vicenza, Bassano Opera Festival, CRT Triennale di Milano, Festival Internazionale di Stresa, Festival di Ravenna, ecc.). Nel 2019 ha fondato inoltre il giovane *ensemble vocale* di *Accademia d’Arcadia* che si dedica alla musica italiana del Seicento, con un particolare lavoro sugli effetti, la retorica e la dizione. Con questo gruppo è stato avviato un progetto dedicato al compositore Alessandro Grandi (1590 - 1630). Nel 2019 è stato registrato *“Celesti fiori” - i motetti di Alessandro Grandi* per Arcana|Outhere, che ha ricevuto numerose ottime critiche internazionali e nazionali, a cui è seguita una lunga tournée in Italia, a cui seguiranno concerti in Olanda, Spagna, USA. Il secondo CD (in uscita) sarà dedicato ai Salmi dello stesso Grandi, sempre per Arcana|Outhere.

www.fondazionearcadia.org

with *Accademia d’Arcadia* combining live music and video art and collaborating with filmmakers and theatre groups. (*“Et manchi pietà”*, a video/musical performance dedicated to the painter Artemisia Gentileschi and the music of her time, created in collaboration with the theatre group Anagoor, and *“L’ordine dell’occhio”*, a live music/electronic and video art show exploring the personality of Galileo and his relationship with music and science, directed by Gianmaria Sortino. These performances have taken part in the most important music and performing arts festivals (MiTo, Roma Europa Festival, Festival Conversazioni - Teatro Civico di Vicenza, Bassano Opera Festival, CRT Triennale di Milano, Festival Internazionale di Stresa, Festival di Ravenna, etc.). In 2019, she also founded the young *vocal ensemble Accademia d’Arcadia*, which is dedicated to Italian music of the 17th century, with a particular work on musical effects, rhetoric and diction. With this group a project dedicated to the composer Alessandro Grandi (1590 - 1630) had begun. In 2019, *“Celesti fiori” - i motetti di Alessandro Grandi* was recorded for Arcana|Outhere, which received many excellent international and national reviews, followed by a long tour in Italy and which will be followed by concerts in Holland, Spain, USA. The second CD (coming soon) will be dedicated to Grandi’s Psalms, again for Arcana|Outhere.

Silvia Frigato

Soprano

Silvia Frigato, soprano, ha studiato pianoforte e si è diplomata in Canto al Conservatorio Statale di Musica di Adria (RO). Ha proseguito la sua formazione perfezionandosi con Raina Kabaivanska presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Modena, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e l'Università di Stato di Sofia (BG). Parallelamente ha approfondito lo studio del repertorio settecentesco sotto la guida di Roberta Invernizzi, Sara Mingardo, Marina De Liso e Lorenzo Ghielmi. Nel 2007 ha vinto il IV Concorso Internazionale di Canto Barocco "Francesco Provenzale" di Napoli e nel 2010 il IV Concorso di Musica Antica "Fatima Terzo" di Vicenza. Svolge intensa attività concertistica nelle più importanti sedi italiane ed estere, collaborando in qualità di solista, con prestigiosi complessi internazionali e con i più importanti nomi del panorama musicale. Tra gli impegni passati di maggior rilievo, ricordiamo: Stabat Mater e Messa a cinque di Bononcini alla Wiener Konzerthaus e L'Euridice di Caccini (ruolo titolo) alla Innsbrucker Festwochen der Alten Musik con Concerto Italiano e Rinaldo Alessandrini (entrambe registrate per Naïve); Israel in Egypt di Handel con Nicholas McGegan in tour in Italia; Stabat Mater di Pergolesi con Sara Mingardo e Concerto Italiano e Rinaldo Alessandrini alla Salle Gaveau di Parigi, Roma e Bilbao e a Basilea con La Cetra e Andrea Marcon; concerti con Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo e presso la Basilica di San Marco a Venezia con l'Orchestra del teatro La Fenice diretta da Stefano

Silvia Frigato

Soprano

Silvia Frigato studied Piano and Voice at the Music Conservatoire in Adria (Italy). She then continued her studies at the Music Academy in Modena (with Raina Kabaivanska), at the Accademia Musicale Chigiana in Siena and at the State University in Sofia. She studied the repertoire from the 17th and 18th century at the Académie baroque européenne d'Ambronay in Ambronay and at the International Music Academy in Milan under the guidance of Roberta Invernizzi, Roberto Balconi, Lorenzo Ghielmi, Marina De Liso and Sara Mingardo. She won the first prize at the 4th edition of the "Francesco Provenzale" International Baroque Singing Competition in Naples (2007) and was awarded the first prize at the "Fatima Terzo" early music competition in Vicenza (2010). She regularly performs in the most prestigious Italian and European festivals and venues, together with the foremost ensembles and conductors. Among her past engagements: Bononcini's Stabat Mater and Messa a cinque concertata at the Konzerthaus in Wien with Concerto Italiano and Rinaldo Alessandrini (recorded for Naïve - winner of the Choc de la musique in France); Caccini's Euridice (title role) at the Innsbrucker Festwochen der Alten Musik with Concerto Italiano and Rinaldo Alessandrini (recorded for Naïve to rave reviews); Handel's Israel in Egypt on an Italian tour with Capella Savaria and Nicholas McGegan; Pergolesi's Stabat Mater with Sara Mingardo and Concerto Italiano conducted by Rinaldo Alessandrini at the Salle Gaveau in Paris and in Basel with La Cetra conducted



Montanari; La Betulia Liberata di Mozart al Festival Wratislavia Cantans con l'Orchestra B'Rock diretta da Corrado Rovaris; Morte e sepoltura di Cristo di Caldara con la Stavanger Symphony Orchestra diretta da Fabio Biondi a Stavanger e in tour in Spagna (CD per Glossa); Orfeo ed Euridice di Gluck al Maggio Musicale Fiorentino con la direzione di Federico Maria Sardelli e la regia di Denis Krief; La Maddalena ai piedi di Cristo di Caldara (Marta) ad Herne con Accademia Bizantina e Ottavio Dantone; L'incoronazione di Poppea (Amore) di Monteverdi al Teatro alla Scala in una nuova produzione di Robert Wilson diretta da Rinaldo Alessandrini. Ha preso inoltre parte ad alcuni concerti a Karlsruhe con Concerto Romano e Alessandro Quarta, a Napoli con i Talenti Vulcanici e Stefano Demicheli, a Basilea con la Schola Cantorum Basiliensis e a Losanna con Il Canto d'Orfeo diretto da Gianluca Capuano. Silvia Frigato è stata scelta da John Eliot Gardiner per prendere parte al Vespro della Beata Vergine di Monteverdi con il Monteverdi Choir e gli English Baroque Soloists e alla Trilogia Monteverdiana per i ruoli di Amore e Valletto ne L'Incoronazione di Poppea e Amore ne Il Ritorno di Ulisse in patria in tour mondiale nelle città di Aix-en-Provence, Bristol, Barcellona, Venezia, Salisburgo, Edimburgo, Berlino, Wroclaw, Parigi, Chicago e New York, riscuotendo trionfale successo di critica e di pubblico. Altri impegni includono: L'isola disabitata di Jommelli al Teatro San Carlo di Napoli con la direzione di Rinaldo Alessandrini; Pelléas et Mélisande (Yniold) al Maggio Musicale Fiorentino con la direzione di Daniele Gatti e la regia di Daniele Abbado; il Vespro della Beata Vergine di Monteverdi

by Andrea Marcon; Christmas concerts in Monte-Carlo with the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo and in the Basilica of San Marco in Venice with the Orchestra of the Teatro La Fenice conducted by Stefano Montanari; Mozart's Betulia Liberata at the Wratislavia Cantans Festival with B'Rock under Corrado Rovaris; Caldara's Morte e Sepoltura di Cristo with the Stavanger Symphony Orchestra under Fabio Biondi (recored in CD by Glossa) and then on tour in Spain; Gluck's Orfeo ed Euridice at the Maggio Musicale in Florence in a new production by Denis Krief conducted by Federico Maria Sardelli; Caldara's La Maddalena ai piedi di Cristo (Marta) in Herne with Accademia Bizantina and Ottavio Dantone; L'Incoronazione di Poppea (Amore) at La Scala in Milan, in a new production by Robert Wilson under Rinaldo Alessandrini; concerts in Karlsruhe with Concerto Romano and Alessandro Quarta, in Naples with Talenti Vulcanici and Stefano Demicheli, in Basel with the Schola Cantorum Basiliensis and in Lausanne with Il Canto d'Orfeo and Gianluca Capuano. Silvia Frigato was selected by John Eliot Gardiner for his Accademia Monteverdiana and was invited to sing Monteverdi's Vespro della Beata Vergine with the Monteverdi Choir and the English Baroque Soloists under John Eliot Gardiner on tour in Cambridge, Barcelona, Versailles and at the Salzburg Festival. Other recent engagements include: Jommelli's L'isola disabitata at the Teatro San Carlo in Naples under Rinaldo Alessandrini; Pelléas et Mélisande (Yniold) at the Maggio Musicale in Florence under Daniele Gatti in a new production by Daniele Abbado; Monteverdi's Vespro della Beata Vergine with Collegium 1704 under Vaclav Luks in Prague and Dresden;

a Praga e Dresda, Missa Salisburgensis di Biber al Festival di Salisburgo e un concerto al Festival di Utrecht con Collegium 1704 e Vaclav Luks; Stabat Mater di Pergolesi a Venezia e Milano (Pomeriggi Musicali); l'esecuzione del ciclo completo dei Lieder di Webern per il Bologna Festival; concerti in tour in Germania con La Risonanza e Fabio Bonizzoni (Trigonale Festival); Juditha Triumphans (Vagaus) di Vivaldi al Teatro Comunale di Ferrara; Mirandolina (ruolo titolo) di Martin  al Teatro La Fenice di Venezia; un ciclo di Lieder su poesie di Schiller e musica contemporanea presso il Palazzo Farnese a Parma. Ha preso inoltre parte al progetto Monteverdi 2.0 ideato da Jean-Christophe Spinosi con l'Ensemble Matheus in tour in Francia.

Nella passata stagione ha cantato ne El retablo de Maese Pedro (Trujam n) di Falla al Teatro Regio di Parma; Salve Regina e Stabat Mater di Pergolesi a Madrid con Sara Mingardo e l'Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone; la Cantata BWV 52 di Bach al Teatro del Maggio di Firenze; La Serva Padrona di Paisiello a Lugo e un concerto solistico a Rouen con Rinaldo Alessandrini; L'Orfeo di Monteverdi a Barcellona ed in tour in Asia con Rinaldo Alessandrini e Concerto Italiano; La Sonnambula (Lisa) e Cefalo e Procri (Procri) di Krenek al Teatro La Fenice di Venezia; Maddalena ai piedi di Cristo (Marta) di Caldara con Collegium 1704 e Vaclav Luks a Praga e Dresda; Stabat Mater di Pergolesi al Teatro Le Fenice; L'isola disabitata di Haydn con l'Orchestra Barroca de Sevilla diretta da Enrico Onofri; Angelo ne La Resurrezione di H ndel a Brunnenenthal; Dafne (Amore) di Marco da Gagliano, un concerto con

Pergolesi's Stabat Mater in Venice, Milan (with I Pomeriggi Musicali), in Rome (with Concerto Italiano conducted by Rinaldo Alessandrini) and in Bilbao; a concert featuring the complete songs by Anton Webern at the Bologna Festival: concerts on tour in Germany with La Risonanza and Fabio Bonizzoni (Trigonale Festival); Vivaldi's Juditha Triumphans (Vagaus) at the Teatro Comunale in Ferrara; Martin 's Mirandolina (title role) at the Teatro la Fenice in Venice; Biber's Missa Salisburgensis at the Salzburg Festival and a concert in Utrecht with Collegium 1704 and Vaclav Luks; a Liederabend with songs based on texts by Schiller at the Palazzo Farnese in Parma; she also took part in the project Monteverdi 2.0 created by Spinosi with the Ensemble Matheus on tour in France. Silvia Frigato was selected for the 2017 Monteverdi Trilogy project conducted by John Eliot Gardiner for the roles of Amore and Valletto in L'Incoronazione di Poppea and Amore in Il Ritorno di Ulisse in patria: the world tour included cities such as Aix-en-Provence, Bristol, Barcelona, Venice, Salzburg, Edinburgh, Berlin, Wroclaw, Paris, Chicago and New York, winning the highest audience and critical acclaim. Most recently her engagements included: Falla's El retablo de Maese Pedro (Trujam n) at the Teatro Regio in Parma; Pergolesi's Salve Regina and Stabat Mater in Madrid with Sara Mingardo and Accademia Bizantina under Ottavio Dantone; Bach's Cantata BWV 52 at the Teatro del Maggio in Florence; Paisiello's La Serva Padrona in Lugo with Rinaldo Alessandrini; Monteverdi's L'Orfeo in Barcelona and on tour in Asia with Rinaldo Alessandrini; La Sonnambula (Lisa) and



musiche di Debussy all'Opera di Firenze; il concerto di apertura del Musikfest Bremen con Concerto Romano e Alessandro Quarta; Amare&Fingere di Stradella in prima mondiale al Festival di Herne con Andrea de Carlo e Mare Nostrum; Il Re Pastore di Mozart al Teatro La Fenice di Venezia; La Maddalena ai piedi di Cristo (Marta) con Divino Sospiro a Malta. Tra gli impegni più recenti, si segnalano: Et manchi pietà, progetto della Fondazione Arcadia con la compagnia Anagoor, a Roma; La Clemenza di Tito (Servilia) all'Opera di Firenze; alcuni concerti con il Ghislieri Choir & Consort e Giulio Prandi a Malta (Festival Barocco), Amsterdam (Concertgebouw) e Pavia (Teatro Fraschini); un concerto barocco con la Nederlandse Philharmonisch Orkest; Apollo e Dafne di Handel a Helsinki; Ciro ne Il Trespolo tutore con Ensemble Mare Nostrum diretta da Andrea De Carlo concerto ed incisione a Caprarola e Pinocchio di Valtinoni alla Fenice di Venezia.

Tra gli impegni futuri: "Et manchi pietà", progetto speciale al Ravenna Festival; Juditha Triumphans a Venezia; Stabat Mater di Logroscino al Festival di Ravello; la ripresa del Trespolo Tutore a Genova con De Carlo e Mare Nostrum e vari concerti barocchi in Italia e all'estero. Ha inciso per le etichette Glossa, Naïve, SDG, ORF, Brilliant, Tactus, Discantica, Ricercar; le sue registrazioni sono state trasmesse da RAI, Radio France, BBC, ORF e da altre emittenti europee.

Krenek's Cefalo e Procri (Procri) at the Teatro La Fenice in Venice; Caldara's La Maddalena ai piedi di Cristo (Marta) with Collegium 1704 and Vaclav Luks in Prague and Dresden; Pergolesi's Stabat Mater at la Fenice in Venice; Haydn's L'isola disabitata (Silvia) with Orquesta Barroca de Sevilla and Enrico Onofri; Händel's La resurrezione (Angelo) in Brunnenthal; Marco di Galiano's Dafne (Amore) at the Florence Opera; concert with Concerto Romano in Bremen (Musikfest); Händel's Atalanta (title role) at the Halle Händel Festival and in Strudengau, with L'Orfeo Barockorchester and Michi Gaigg; Liederabend in Florence; Amare&Fingere (Erinda) with Ensemble Mare Nostrum, Andrea De Carlo conducting; Messiah with La Verdi Orchestra in Milan; Caldara's La Maddalena ai piedi di Cristo in Malta; Il Re pastore (Tamiri) at the Teatro La Fenice in Venice; La Clemenza di Tito (Servilia) at the Florence Opera; Il trespolo tutore with Ensemble Mare Nostrum, Andrea De Carlo conducting; Apollo e Dafne in Helsinki. Among her future engagements: Valtinoni's Pinocchio at the Teatro la Fenice in Venice; Monteverdi Trilogy with Monteverdi Choir and John Eliot Gardiner on tour in Europe; series of concerts Et manchi pietà on tour in Europe, revivals of Il Trespolo tutore with De Carlo in Genoa. Silvia Frigato recorded for labels such as: Glossa, Naïve, SDG, ORF, Brilliant, Tactus, Discantica, Ricercar and her recording were broadcasted on RAI, Radio France, BBC, ORF and other European radios.



REGIONE CAMPANIA



“Campania, dove la potenza dei vulcani
incontra il fascino dell'antichità, la meraviglia
della natura e la freschezza della creatività.
Un mondo di contrasti che regala magia”

— Lonely Planet

Scopri-la con >>>>

campania
> artecard

Il pass con oltre 80 luoghi della cultura
Pompei, Ercolano, Reggia di Caserta, Paestum,
il Centro Storico di Napoli, Museo Archeologico
Nazionale e tanto altro ancora

A partire da 10 euro



MINISTERO
DELLA
MIC. CULTURA



scabec
società campana
beni culturali

UNICO
CAMPANIA

Scopri di più su



campaniartecard.it



#mycampania

Prossimi appuntamenti

Upcoming events

25 luglio / July
ore 21.00 / 9.00 pm
Aperia della Reggia di Caserta
Aperia, Royal Palace of Caserta
**“OMAGGIO A IANNIS
XENAKIS”**
**LES PERCUSSIONS
DE STRASBOURG**
in concerto / in concert

26 luglio / July
ore 21.00 / 9.00 pm
Aperia della Reggia di Caserta
Aperia, Royal Palace of Caserta
“MA L'AMORE NO”
SERATA PER LUCIO AMELIO
con / with
Patrizio Trampetti,
Lino Vairetti,
Lalla Esposito,
Tony Esposito,
Tomas Arana
video a cura di / curated by
Mario Franco
e / and
Mario Martone
regia / director
Giorgio Verdelli

28 luglio / July
ore 21.00 / 9.00 pm
Aperia della Reggia di Caserta
Aperia, Royal Palace of Caserta
OMAGGIO A CARUSO
“CARO ENRICO...”
Orchestra Filarmonica
Giuseppe Verdi di Salerno
tenore / tenor
VITTORIO GRIGOLO
voce recitante / narrator
Pamela Villoresi
regia / director
Riccardo Canessa
direttore / conductor
DANIEL OREN

4 agosto / August
ore 21.00 / 9.00 pm
Aperia della Reggia di Caserta
Aperia, Royal Palace of Caserta
“SUMMER TOUR”
LUDOVICO EINAUDI
in concerto / in concert
violino e viola / violin and viola
Federico Mecozzi
violoncello / cello
Redi Hasa